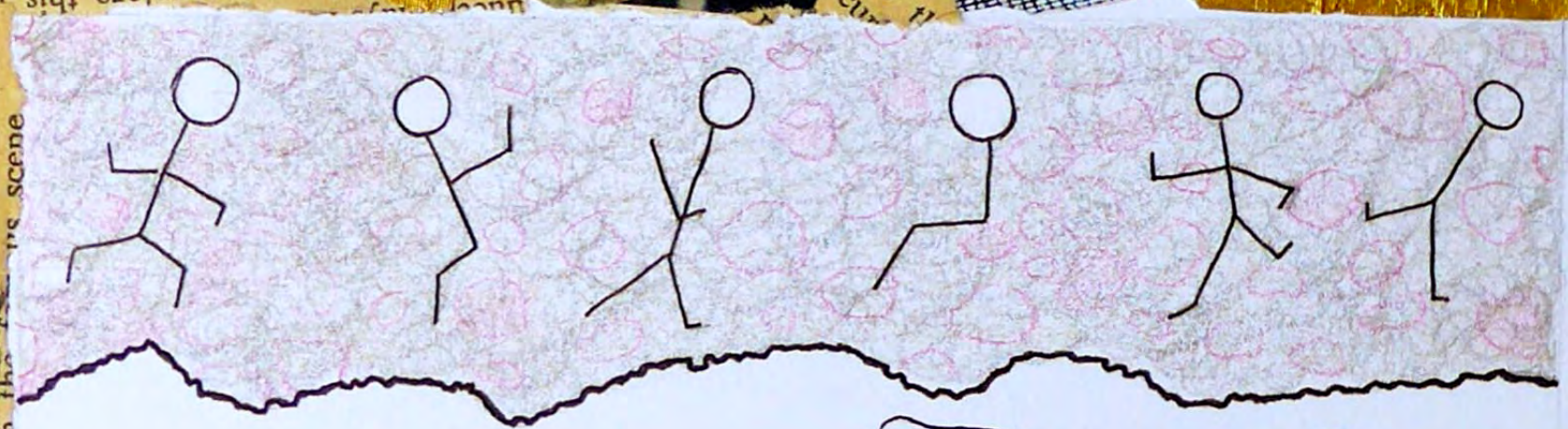


THE UNDERLYING PATHS

LOS CAMINOS SUBYACENTES

WORKSHOP @ THE PARTICIPATORY DESIGN CONFERENCE ❀ JUNE 2020 ❀

FACILITATED BY: CATALINA ALZATE

This publication compiles the processes of positionality and reflection of students and practitioners of participatory art and design, who shared their thoughts and ideas about meanings of participation from their lived experiences.

Esta publicación recopila los procesos de posicionalidad y reflexión de estudiantes y profesionales del diseño y arte participativos, quienes compartieron sus ideas sobre los significados de la participación, a partir de sus experiencias vividas.

JUNE 16 - 2020
JUNIO

SHARE
COMPARTIR

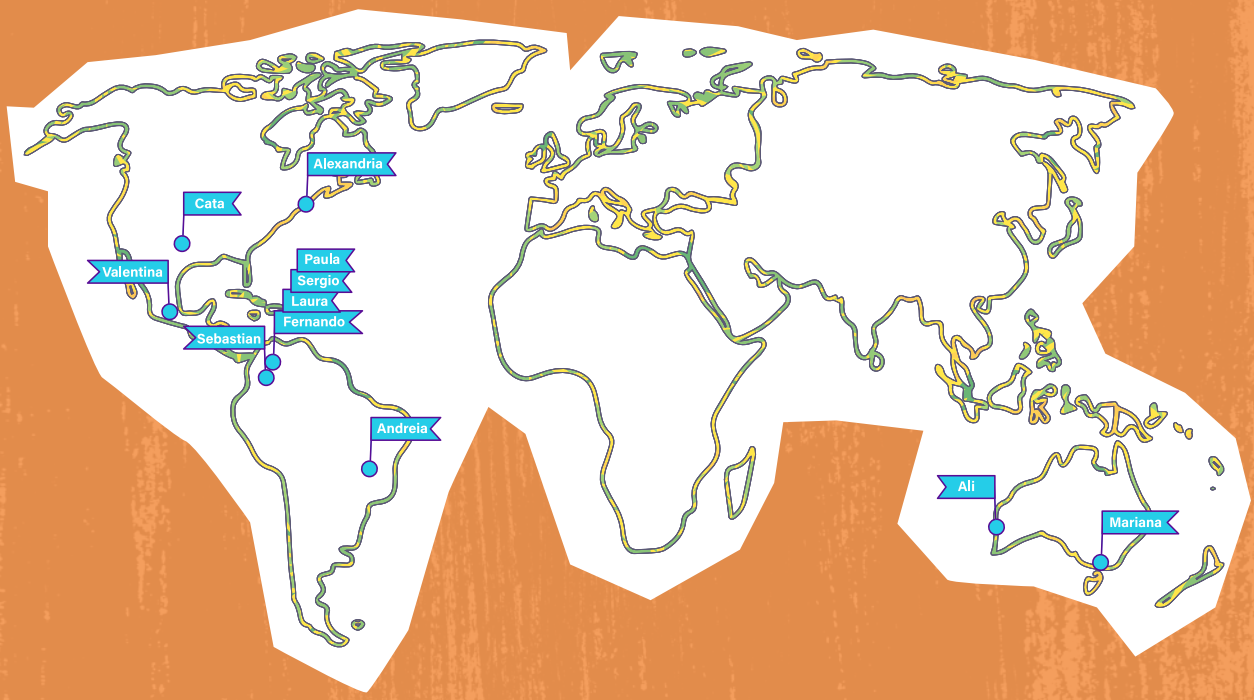
DISCUSS
DISCUTIR

EXPAND
EXPANDIR

CONCRETIZE
CONCRETAR

WWW.UNDERLYINGPATHS.WEEBLY.COM

PARTICIPANTES



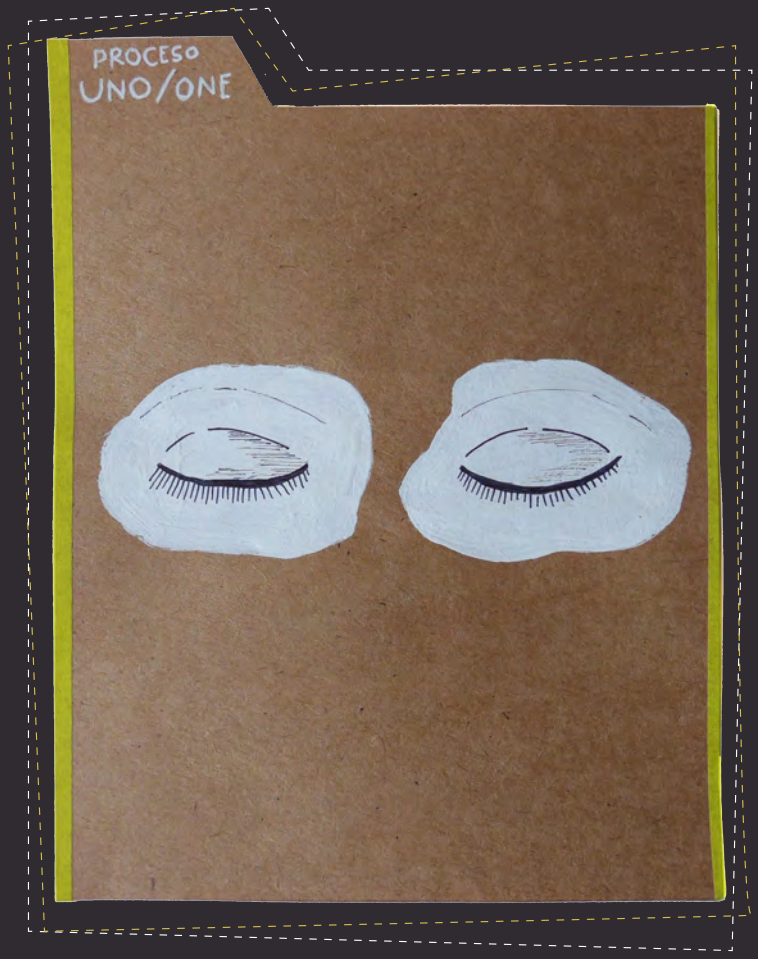
each one of us
is multiplicity

* somos pluralidad *

PROCESO
UNO/ONE

TWO/DOS

THREE
TRES



comenzando un proceso participativo

cómo nos sentimos? qué preguntas tuvimos?

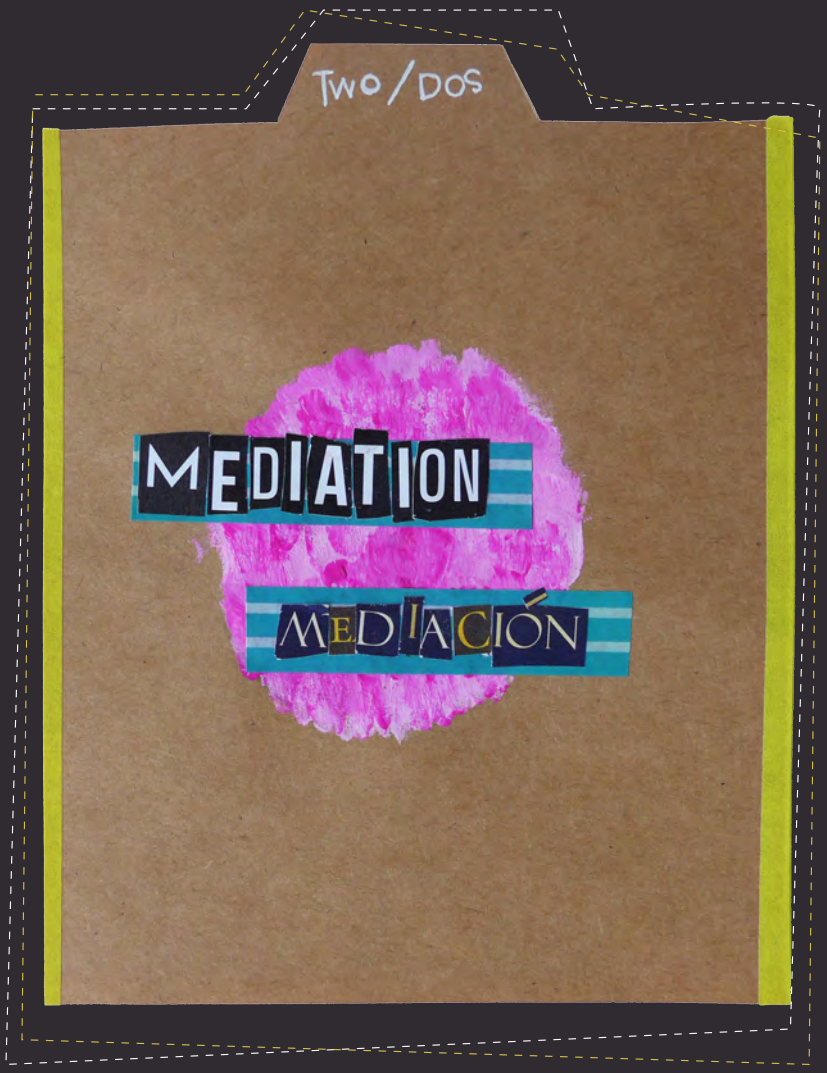
we recalled a moment when we began a participatory process.

how did we feel?

which questions did we have?

we chose one experience
where our concept
of participation
was materialized
or actualized

escogimos una experiencia
donde nuestro concepto de
participación se materializó



we reflected on the concept of mediation
and shared examples of how, when or what
it means to mediate a participatory process

---

reflexionamos sobre el concepto de mediación
y compartimos ejemplos de cómo, cuando
o qué significa mediar un proceso participativo

comenzamos a construir un vocabulario

we began building a vocabulary

PARTICIPATION.

INTUICIÓN

USUY
SENEGAL

CORAZONADA ALADÉMICA

colonialismo

¿Cómo hablar de esto?

¿Cómo hacer una investigación con/sobre personas-idioma(s)-cultura que no conocía?

¿Para qué viajar al otro lado del mundo?

¿Cómo no permitir convertirme en una investigadora extractivista?

PARTICIPACIÓN
ES
TEJER LA VIDA
TEJER
JUNTAS

Mediación

Ser un guía del baile
que cada quien baila
como quiere, como puede.

La participación

como un CAMINO (os) (s)

para CONFIAR en nuestro instituto

La PARICIPACIÓN como un espacio PERFORMÁICO en donde la autoria se diluye

se deshace [e a e] el [d s h c]

INDIVIDUO

Co-designing art exhibition experiences

The journey

RMIT UNIVERSITY

PhD research

Community of practice

DERBY MUSEUMS

MAH

Location

Planning

The workshop

Evaluation

Mediation

Article

MuseumNext

Menu Search

Quick links · Events | Jobs | Suppliers Directory

Digital

Meaningful museum interpretations using virtual reality

March 24 2020

By Rebecca Carlsson

If the purpose of museums is to reflect on our reality, can virtual reality interpretation add a new and valuable dimension?

How can people experience culture in new ways? That is a question many museums are asking themselves when considering how to deepen their visitors' engagement with exhibits.

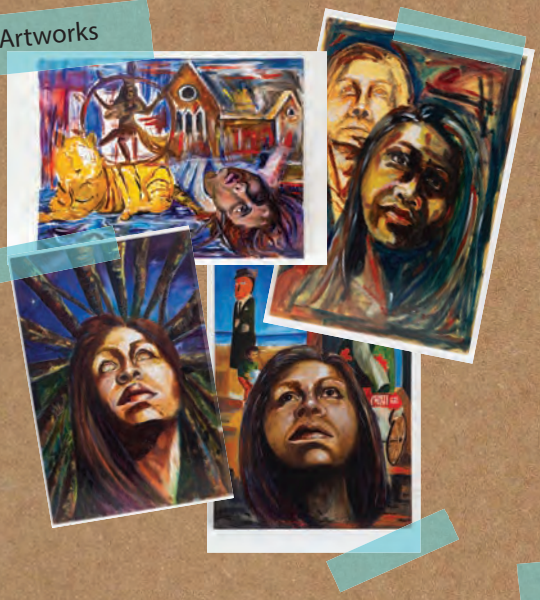
People think they know what to expect from a trip to their local museum: they'll walk from room to room, look at a few paintings or artefacts, perhaps read a couple of the accompanying information placards, and then head to the gift shop to buy a commemorative mug or postcard. But, if museums want to contribute to the cultural conversation, rather than just showcase the cultural past, is this really enough?

As a tool to reflect and reimagine, many institutions are turning to a new and exciting medium: virtual reality.

On-screen presentation

Cards

Artworks



Materials

Interactions between participants

Participation as...

AUTHORSHIP

visitors as exhibition developers

decentralisation of the decision-making processes

METHODOLOGY

visitor participation from the exhibition concept development

HABILITATING

visitors voices represented in the art museum

museum practitioners openness for visitor participation

TRUTH

interpretation design strategies that resonate with the visitor

like the palm
of my
hand

Like the Palm of my Hand

memories to redesign the city

can we transform through crafts?

listen and do together...

mediation is about
conversation

LAGOINHA
LEÃO DA LAGOINHA
INCONFIDÊ

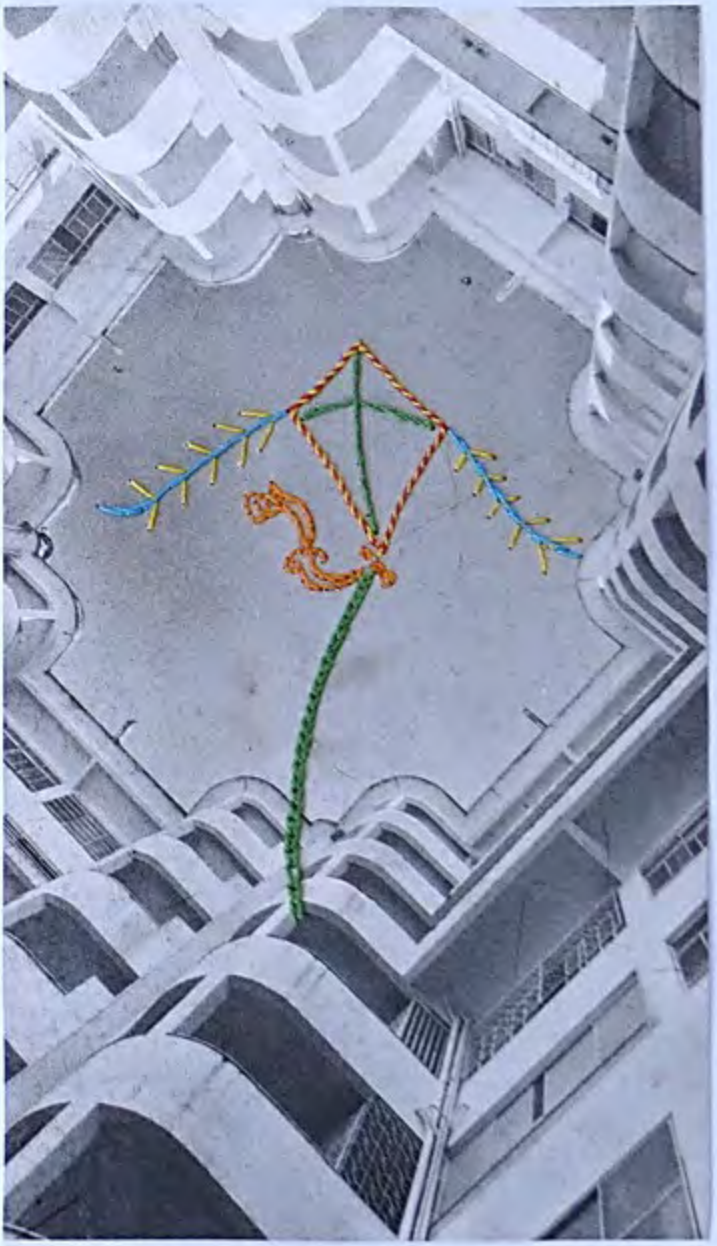
participation as sharing

participation as a hands-on prayer

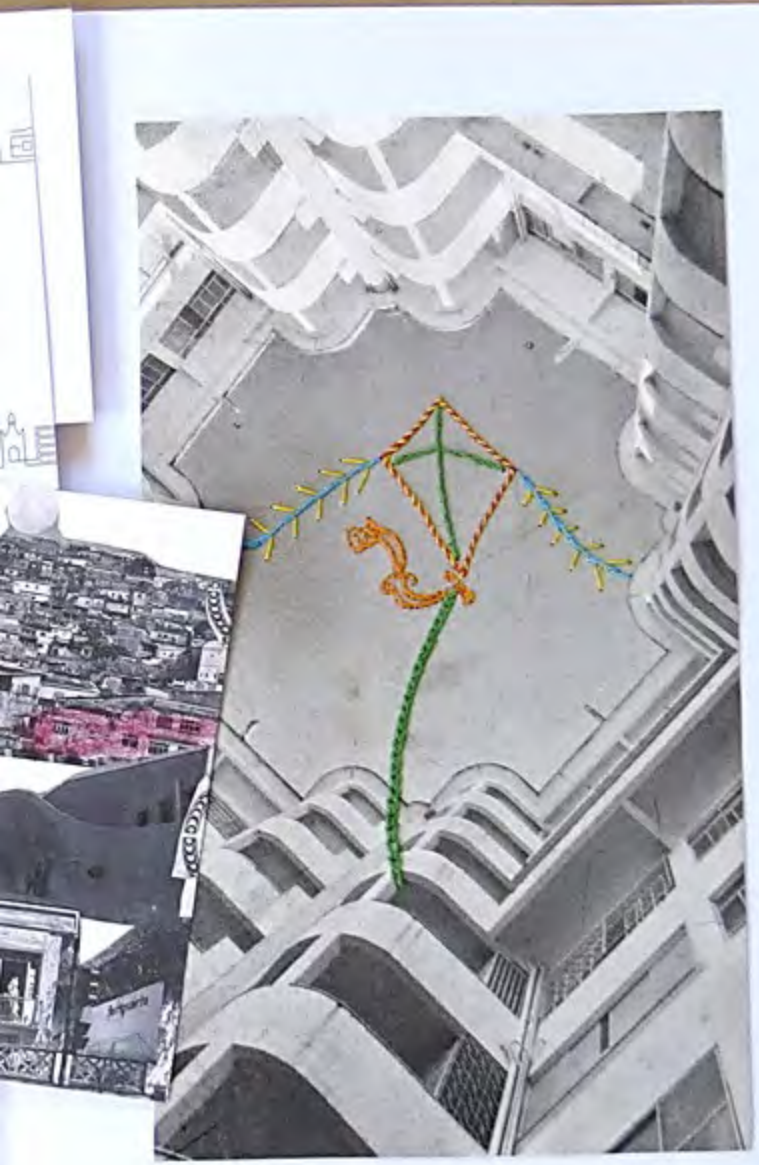
LAGOINHA

LAGOINHA

AGORA
LIBERDADE!



about the project
nossa
LAGOINHA
OUR LAGOINHA



nossa LAGOINHA

ARTEFACTO
HF J-546

CASA
HABITAR
COMIDO
ARTES DEL HACER

Mediar = Conciliar

Los artefactos como mediadores

Traer diferentes perspectivas para mediarlas

Otros mundos

Comunidad

Herramientas

La Pachera
ME

TOPOLOGÍA
TENSIÓN

Este proyecto hace parte de mi propuesta de investigación. Cuando inicié la maestría, no tenía claro qué proyecto iba a desarrollar, en un principio pensé en abordar un tema relacionado con Emprendimiento ya que es un tema que me interesa mucho, pero hay otro tema que también me interesa y es la creación audiovisual y recordé cuando uno o dos años atrás un amigo me invitó a dar unos talleres de creación audiovisual para un grupo de adolescentes pertenecientes a una comunidad cristiana, pretendia producir un video musical con una canción compuesta por uno de ellos, en donde cada uno tendría un rol en la producción de este video. Cuando recordé esto, pensé en el grupo de adolescentes a los cuales he dado clase en mi iglesia y con los cuales también puedo desarrollar un proyecto audiovisual donde ellos mismo sean los creadores de estas piezas audiovisuales mostrando sus opiniones y sentimientos, dejando de ser prosumidores en las redes sociales de challenges o memes que no representan un mensaje contundente y significativo de lo que ellos viven en su día a día. Hasta el momento he recibido buenos comentarios de mis profesores y compañeros de la maestría que han complementado la propuesta. La principal duda que me asalta es ¿cómo será la participación de los adolescentes que estén dentro del proyecto? ¿Se sentirán satisfechos con los resultados? ¿Querrán seguir desarrollando proyectos de este tipo? ¿Complirán con sus compromisos dentro del proyecto?.

Espero iniciar a trabajar con los centennials en el primer semestre del 2021, por lo que aún no puedo decir que se haya materializado la participación de los actores que harán parte de la investigación, actualmente estoy organizando toda la parte teórica del proyecto, por lo que espero que cuando ya tenga un cronograma de actividades en donde participen los adolescentes poder tener una participación activa y curiosa de ellos.

Mi proyecto se pregunta a cerca de la influencia de las nuevas tecnologías en las narraciones audiovisuales que consumen y construyen los centennials, por lo que creo que lo que están compartiendo nuestros adolescentes en las redes sociales a través de sus dispositivos móviles son el resultado de una actitud gregaria, de seguir modas efímeras y de obtener aceptación social con el los likes o los seguidores que pueden llegar a tener en las redes sociales. La mediación de la tecnología para ellos está generando resultados efímeros y de poca trascendencia.

La participación como autoría.
La participación como temporalidad.
La participación como vulnerabilidad.

Overlooked

Mother

Design

Biology

faculty

Collaboration

Students

Photography

Large

Installation

long ago...

frustration

distance

Proposal

I become Collaborator

writing

more writing

more frustration

editing

Distance

Sketch more

move my body

Sketch

moving more

Planning

alone...

talking always helps

Sketching more

time

alone...

Joy in doing

Process vs. Product

Dancing

Drawing

speaking

sketches

Be together

How to engage

leading vs. following

Diologue always medrates

When do we need mediation?

when we stop moving

Movement is endless mediation

Mediation

- Mind
- Body
- nature
- Space
  - distance
- virtual reality
  - mediation or obstruction?
- Words
  - lubrication
  - move thoughts
- Nature
  - guide
  - teacher
  - healer
  - mentor
  - endless wisdom
- Breath
  - life
  - Power
  - Self

? ? ? What ? even is ? ? mediation ? ? ? ?

Am I the mediator?

- My words
- My Presence
- My attention

Do we need mediators?

Communication always makes me feel better

time
- to do
- to listen
- to sketch

Performance

- Movement, witnessing eachother in space, together
- Fascilitating, guiding, encouraging, Sharing
- Experience-oriented
- Sight-learning through witnessing

Participation

as Submersion
as Conversation
as generosity
as uncertainty
as openness
as awareness
as a choice
as a gift
as fluid
as a dialogue
as Conflict
as a Journey
as Confrontation

Authorship

- We are all authors and co-authors, we all posess wisdom, our engagement in work means we are part of it
- Body as archive of experience, identity,
- Collaboration - all partys own the work
- Does it constantly change?

'I CAN NOW
UNDERSTAND
MY GRANDMA'

CONSUME
MAGAZINE
Beauty
mediación
mediation
DECONSTRUCT
QUESTION
TEAR

(AUTHORSHIP)

PARTICIPATION AS COLLECTIVE NARRATIVES

(STABILITY)

PARTICIPATION AS UNSTABLE PROCESSES OF COMING TOGETHER

(TENSION)

PARTICIPATION AS DISAGREEMENT

(HABILITATE)

PARTICIPATION AS AN ATTEMPT TO SHAPE HABILITATING SPACES

El duelo del desarraigo

Fiesta
Costumbres
Biodiversidad
Belleza
Cultura
Singular
Alegría
Naturaleza
Arraigo
Pacífico

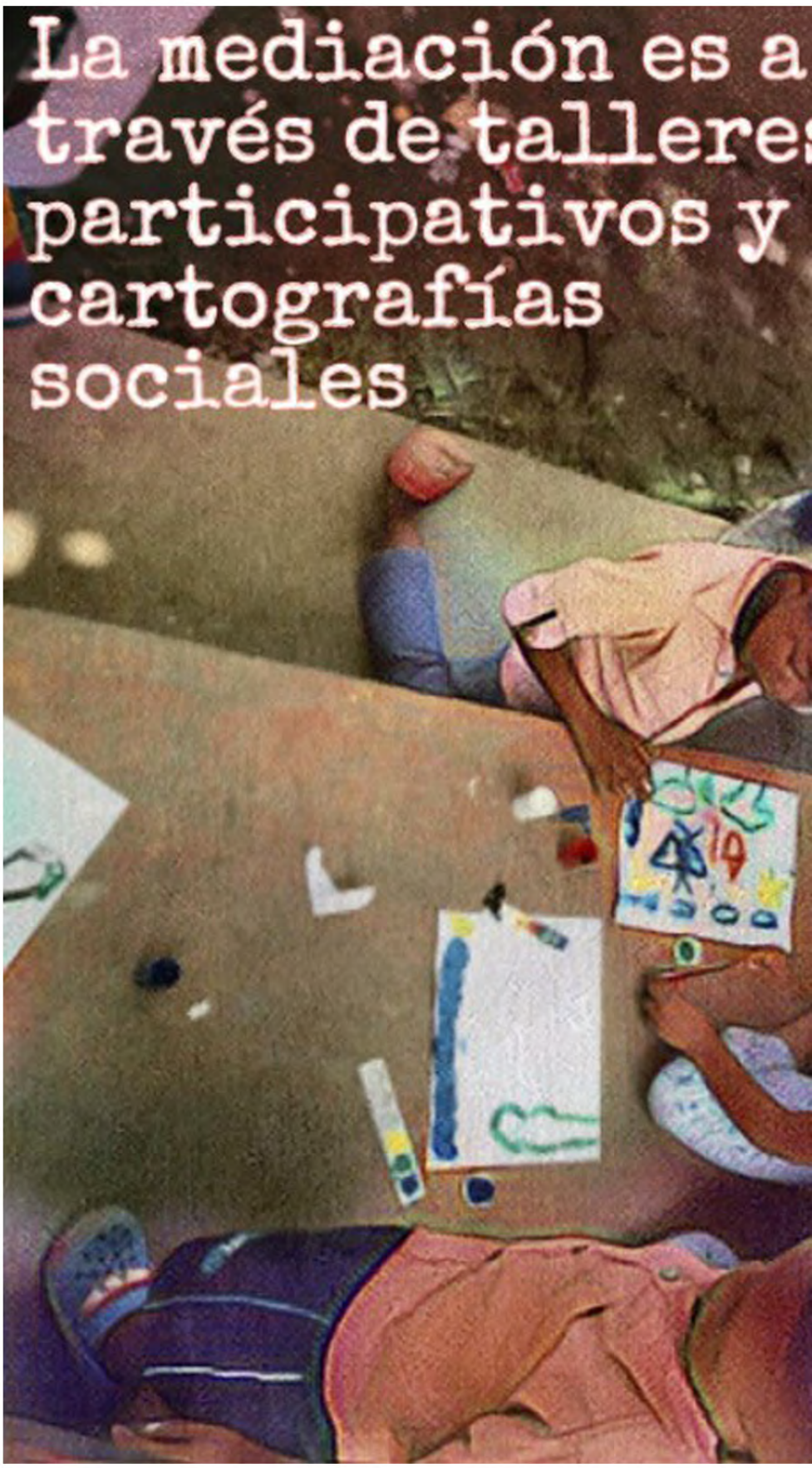
El fenómeno migratorio en colombia rompe los lazos de los desplazados

Foto: Mauricio Alejo

Los cuales abandonan sus terruños en búsqueda de nuevos territorios con mejores oportunidades

Barrio altos de Monserrate, Armenia Q

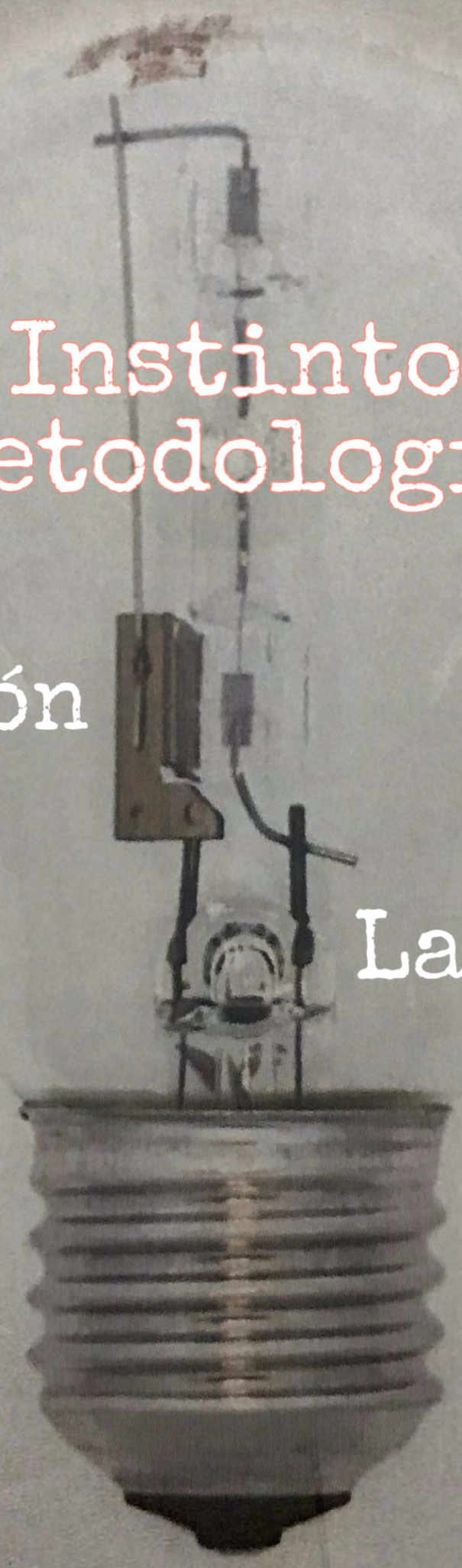
Identificar las mixturas culturales y de hábitat a través de la sororidad


La mediación es a
través de talleres
participativos y
cartografías
sociales

S

La participación
como
reconocimiento

La participación
como unión de
voluntades



Instinto
Metodología

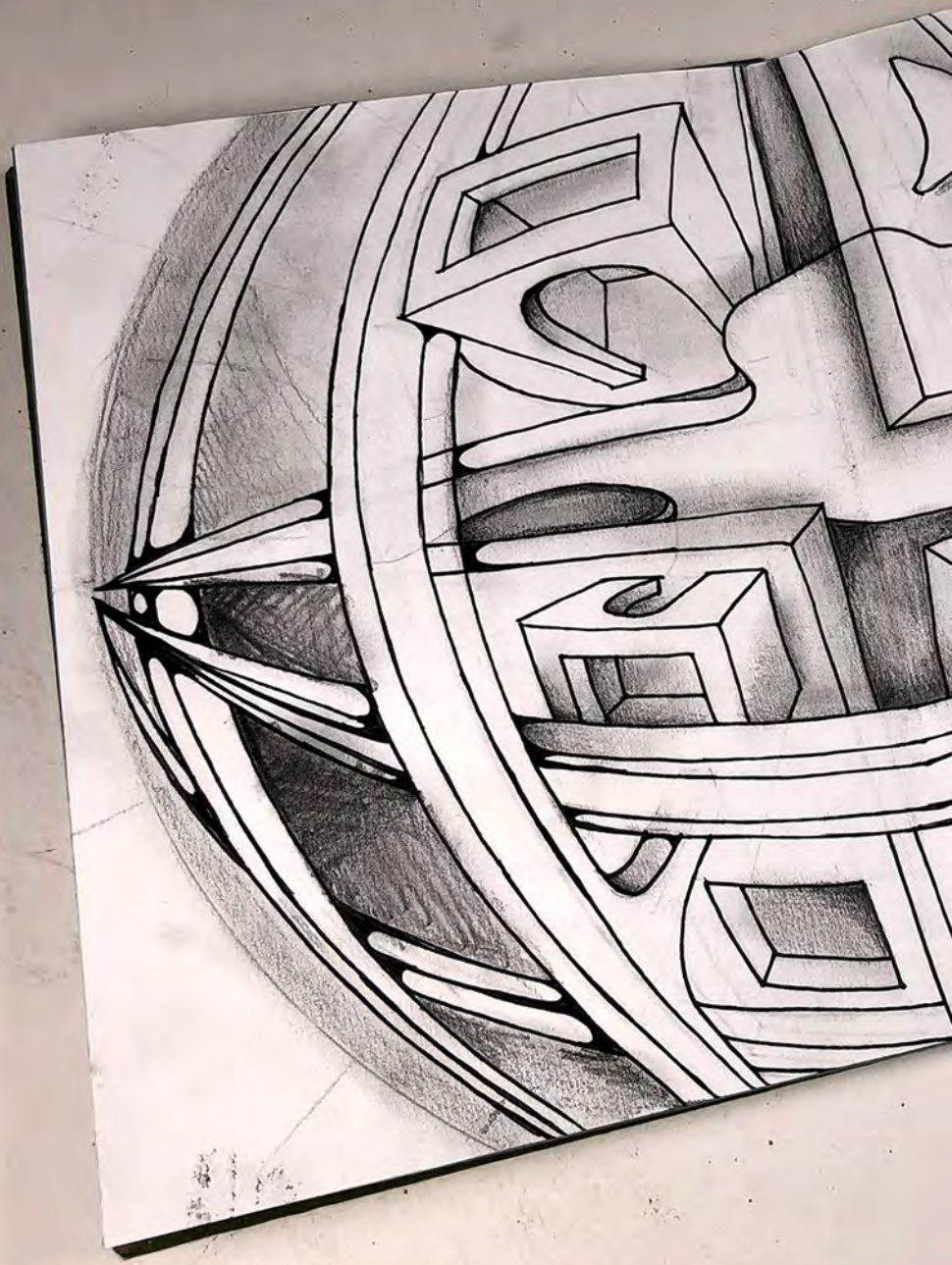
La participación
como identidad

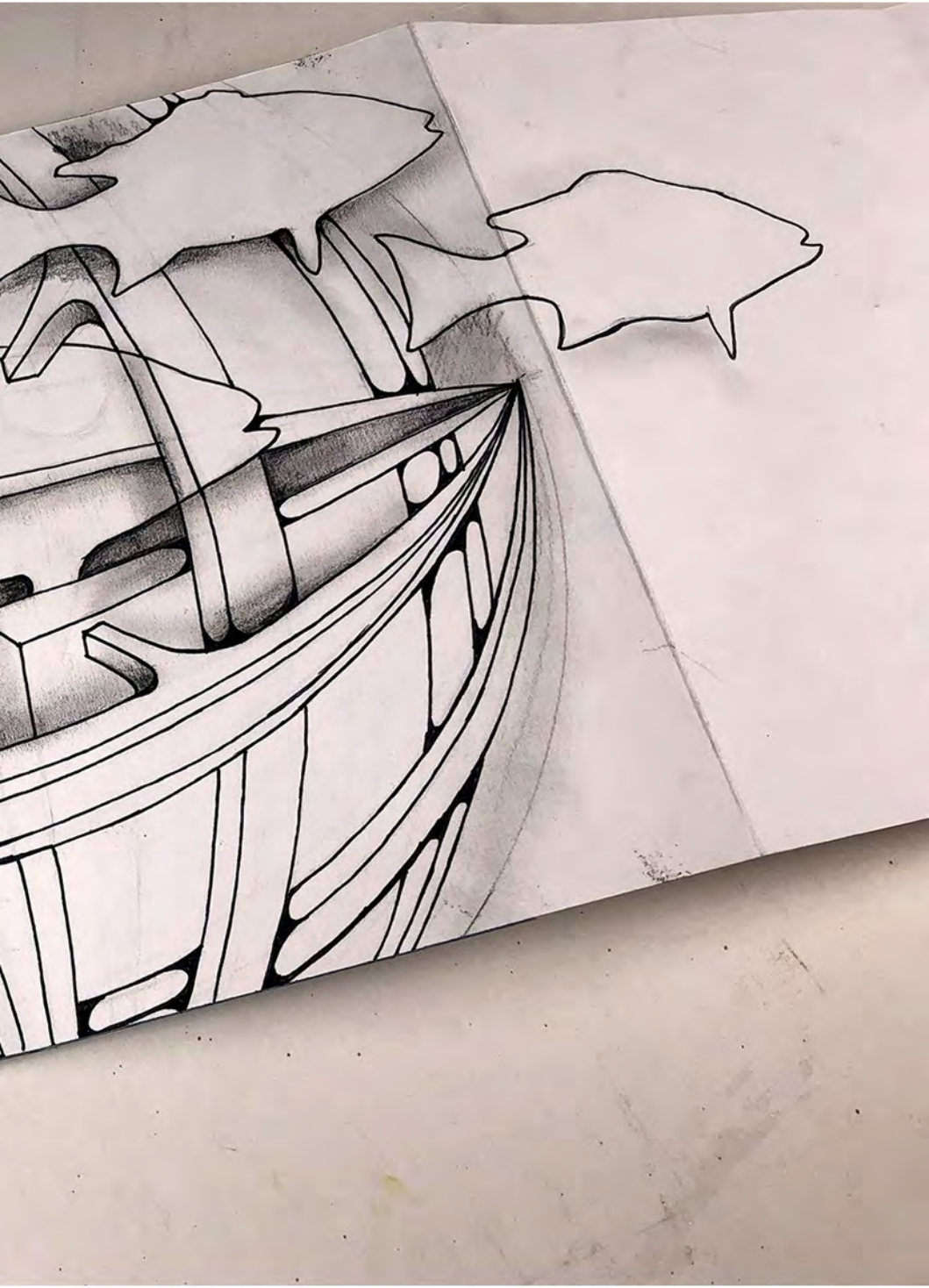
La participación
como acción

La Participación
como valor

La participación
como comunicación

as one fish
in a school
of many





PARTICIPATION...

trust the process.

PARTICIPATION...

a

s authorship
learning to see/sea
the frames you are within
the ocean as metaphor for depths
unknown. unknowing. unknowable
ways of swimming ↔ knowing